

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE
GAMME PACKAGING



EXAPRINT
des idées à revendre !

NetBoxe.com

LA BOXE EN LIGNE DEPUIS 1996



QUEBEC | FORUM | PETITES ANNONCES | GALERIE PHOTO | LEXIQUE |

INFORMATIONS | RUBRIQUES | SERVICES | BOUTIQUES | LOISIRS-EXPOS | PRATIQUE | DIVERS |

ACCUEIL

recherchez...

DIMANCHE 31 AOUT 2014

LEXIQUE DE LA BOXE

PAR ALAIN DELMAS

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

DANSE (FAIRE DE LA ...)

En anglais, « dancing ». Un combattant qui « danse » sur le ring pour les anglo-saxons signifie qu'il utilise un important *jeu de jambes**. Cette forme de déplacement permet de se mettre à l'abri d'une boxe agressive ou d'un danger. Les anglo-saxons parlent d'« exploitation » (holding) pour désigner l'ensemble des *techniques de sauvegarde** (*accrochage**, *collage**, *fuite**, etc.). Voir également *hit and run**.

DÉBORDEMENT

Sortie complète du *couloir d'affrontement**. « Déborder », se dit aussi d'une échappatoire latérale suite à une tentative d'*immobilisation de l'adversaire* par exemple dans un coin du ring. Outre de nature défensive, le débordement est aussi une activité offensive. Certains boxeurs à la recherche d'angles d'attaque différents de l'axe direct arrivent à placer des *contre-attaques** efficaces et surprenantes après un *pas de côté**. Lorsque le boxeur fait le tour de son adversaire, on parle plutôt de *contournement**, question de terminologie ! Voir aussi : *décalage** et *pas de côté**.



38 [B] effectue un *pas de côté** (il sort du couloir direct)

DÉCALAGE

Placement du corps hors de l'axe offensif adverse par déplacement d'un ou de deux appuis. Mais ce terme n'a pas une assise conceptuelle ferme. Certains auteurs le définissent comme le placement d'un seul appui en dehors du *couloir d'affrontement**. On parle de « décalage intérieur » lorsque le déplacement s'effectue dans le secteur d'action adverse et de « décalage extérieur » lorsque le déplacement s'effectue en dehors du secteur d'action adverse. Ex. Après un pas de décalage, *riposte** en uppercut sur le flanc adverse (fig.39). Voir *débordement** et *pas de côté**.



39 [B] effectue une *riposte** en uppercut* après un décalage

DÉCALAGE OPTIMAL

Concept de didactique* des enseignements scolaires, il pourrait être le paramètre clef de l'optimisation de l'apprentissage. « Le décalage sera optimal lorsque les informations fournies par la tâche d'apprentissage sont assimilées par l'élève, mais font surgir en même temps des contradictions et des conflits qui sollicitent un dépassement de son mode de fonctionnement actuel » (Allal, 1979).

DÉCHETS (Y'A PAS DE...)

Expression de ring qui signifie deux choses. D'abord, les coups arrivent tous sur l'adversaire (peu de pertes) et d'autre part, qu'ils sont efficaces (aucun à jeter).

DÉCISION D'ACTION

(Fr) Vocabulaire de *sport**. « Acte par lequel quelqu'un opte pour une solution, décide quelque chose ; résolution, choix. » (Dictionnaire *Le Petit Larousse* – édition 2010). C'est une notion essentielle propre aux activités sportives où le *choix d'action* détermine une grande part de la réussite. Elle prend une dimension importante dans les sports dits de duel (sports collectifs et activités individuelles de type raquette et combat avec ou sans arme). Elle se définit en *sport de combat** par « la détermination d'une conduite propre à la résolution d'une action prévisible adverse ou incertaine (incertitude* d'une situation). Elle se manifeste par le choix d'une conduite motrice dont la finalité est la réussite*. Elle prend place dans le *plan d'action** (plan stratégique) dont le but est l'adaptation à l'adversaire, l'exploitation* des caractéristiques* et comportements adverses, et la manœuvre* de l'adversaire. » (Delmas, 1981).

Exemple dans le domaine de la *résolution de problème** (notamment en terme d'*adaptation à l'adversaire* dont le profil est connu) :

- Données sur l'adversaire : l'opposant est plus petit avec moins d'allonge lus exactement. Il fait du pressing pour rechercher le corps-à-corps.

FILMS,
SERIES TV

A voir ou à télécharger

TÉLÉCHARGER

REGARDER

PROCHAINS COMBATS

Boxe à Vireux-Wallerand
le 03/10/14

Boxe à Limoges
le 15/11/14

DERNIERS COMBATS

Djemilla Gontaruk lésée en Finlande !
20/08/14 - C. Defauwes

Crawford terrasse Gamboa
29/06/14 - X. Favreau

Mormeck repart pour un tour
27/06/14 - P. Gibersztajn

Froch crucifiée "Saint" Groves
01/06/14 - C. Alquier

Trop bon pour la retraite (?)
18/05/14 - C. Alquier

Appelez le : Yvan, "le Terrible" !
16/05/14 - M. Beuville

DERNIERS ENTRETIENS

Hassan N'Dam : "il faudra assurer la victoire"
24/08/14 - M. Beuville

Entretien avec Mehdi Bouadla
17/08/14 - M. Beuville

Interview avec Ross Puritty
11/08/14 - O. Georgiev

Anne Sophie Mathis : " jamais je n'aurais imaginé"
28/07/14 - M. Beuville

Michel Soro : " Cela va être un combat intense "
19/07/14 - M. Beuville,

Medhi Bouadla : " Je suis avant tout boxeur "
12/07/14 - M. Beuville

DERNIERS ARTICLES

Le Lille Ring United club convivial
24/08/14 - . Stéphane

- Choix d'action : Item n°1/ combattre à reculons au cas où l'adversaire ne voudrait pas rompre. Item n°2/ garder l'opposant à distance longue pour l'empêcher de construire de près et le travailler avec des *coups d'arrêt**. Item n°3/ utiliser le principe stratégique de « toucher et tourner » (« Hit'n run ») pour éviter d'être « coincé contre les cordes ».



Item n°1 [A] utilise une boxe à reculons pour mettre son adversaire « dans le vent »



Item n°2 [A] sur le recul, maintient son adversaire à distance par des *coups d'arrêt**



Item n°3 [A] tourne autour de son adversaire, effectue des *pas de côté** et riposte*

DÉCISION DE ROUND (EN BOXE PRO)

En *boxe professionnelle**, une note sur 10 points est donnée par les juges de table lorsqu'un round va jusqu'à son terme. Elle apparaît sur une *carte de pointage**. Ainsi, à chaque fin de round, le juge de table attribue une note dite « brute » sur 10 points : pour un *round équilibré** est attribué 10 points à chaque combattant, pour un *round gagné** avec un écart suffisant de touches est noté 10 points à 9 points et un *round largement dominé** fera apparaître une différence de deux points entre les deux combattants (c'est-à-dire, 10 à 8 points). A cette note dite « brute » est défalqué, s'il y a lieu, les pénalités (*avertissements** de l'arbitre, noté « W », voire ceux du juge lui-même, noté « J ») et d'autre part les comptés jusqu'à 8 secondes (*knock-downs** ou K.D. en abrégé) éventuels. L'écart entre deux combattants ne peut pas être supérieur à 3 points (c'est-à-dire, la note inférieure à 7 points sur 10 au total).

Voir l'article de Luc Lapiere : **L'ABC de la boxe 3^{ème} partie**

DÉFENDRE (...SES PROPRES CIBLES)

En sport, « action de s'opposer aux offensives* de l'adversaire » (dictionnaire le *Petit Larousse*, 2010). En sport se combat*, la défense est un « ensemble de comportements destinés à faire échec à l'offensive* adverse ». Se garantir contre les attaques adverses se présente comme une des deux intentions* principales à atteindre dans les *sports de combat de percussion** à côté d'*attaquer les cibles adverses*. Elle se résume par les formes d'action suivantes :

- la *protection** de la cible (Ex. : *couverture**, fig.40.a),
- l'*interception* de l'arme dans sa trajectoire (Ex. : *blocage** de coup, fig.40.b),
- la *déviaton** de l'arme de sa trajectoire (fig.40.c),
- l'*évitement** du coup sur place ou par un *déplacement** des appuis au sol pour ne pas être atteint, appelé généralement *esquive** ou *dérobement** (fig.40.g et 40.h),
- l'*absorption** du choc, à mi-chemin entre la *couverture* et l'*évitement* (fig.40.d),
- la *mobilité** du combattant, appelé très souvent le *jeu de jambes** pour offrir une cible constamment en mouvement,
- et la *neutralisation** de l'adversaire ou *défense anticipée** (exemple : par *verrouillage** ou *coup d'arrêt**, (fig.40.e).

Ainsi, on distingue plusieurs objectifs de défense :

- 1/ La simple *mise en sécurité de ses propres cibles*, quelquefois réalisée en urgence (dite *défense passive* : *couverture** neutre, *blocage** neutre, etc.),
- 2/ La *réalisation* d'actions destinées à *réduire ou éviter l'effet du coup adverse* voire à *utiliser l'activité adverse à son avantage*. On trouve :
 - la déviation de l'arme de sa trajectoire : *blocage** déviant ou la *parade chassée** pouvant déséquilibrer l'opposant au niveau postural,
 - la *couverture absorbante* ou *blocage absorbant*,
 - l'*esquive**,
 - le *télescopage** de l'arme dans le but de provoquer un effet offensif (déséquilibre, traumatisme, etc.) puis du même type, le *coup d'arrêt** qui arrête net la progression de l'arme ou de l'adversaire pouvant être suivi également d'une *relance**.
- 3/ La *mise en difficulté de réalisations offensives adverses* par le biais d'une *défense anticipée**. On trouve :
 - La *neutralisation* (par le raccourcissement ou l'augmentation de la distance, par *verrouillage** des armes adverses),
 - La *déstabilisation mentale** adverse à base de techniques de manœuvre (manipulation* pour effrayer, décourager d'attaquer, etc.).

Ces deux derniers objectifs défensifs sont classés par certains auteurs, dans le registre de la *défense active** car ils vont permettre d'élaborer une activité contre-offensive* avantageuse (notamment en contre-attaque*). Tous deux nécessitent des qualités d'initiative*, d'anticipation* et d'à-propos*. Pour dépasser le cliché habituel de la célèbre maxime suivante : « la meilleure défense c'est l'attaque », on dira que pour le domaine défensif le but à atteindre est d'« être capable de défendre et de contre-attaquer (riposter*) dans toutes les positions de corps avec le moindre risque ».

Christopher Sebire prêt pour l'Italie et Esposito
22/08/14 - M. Beuville

Bouadla toujours présent
03/08/14 - V. Massot

Pour un exploit de plus !
23/07/14 - M. Beuville

Deux éclaircies dans la nuit
25/06/14 - P. Gibersztajn

J. M. Morneck veut son 10ème
championnat mondial
20/06/14 - P. Girod

LES AMATEURS

CFA SH 2013 : Les champions sont
connus !
24/02/13 - M. Ernoult

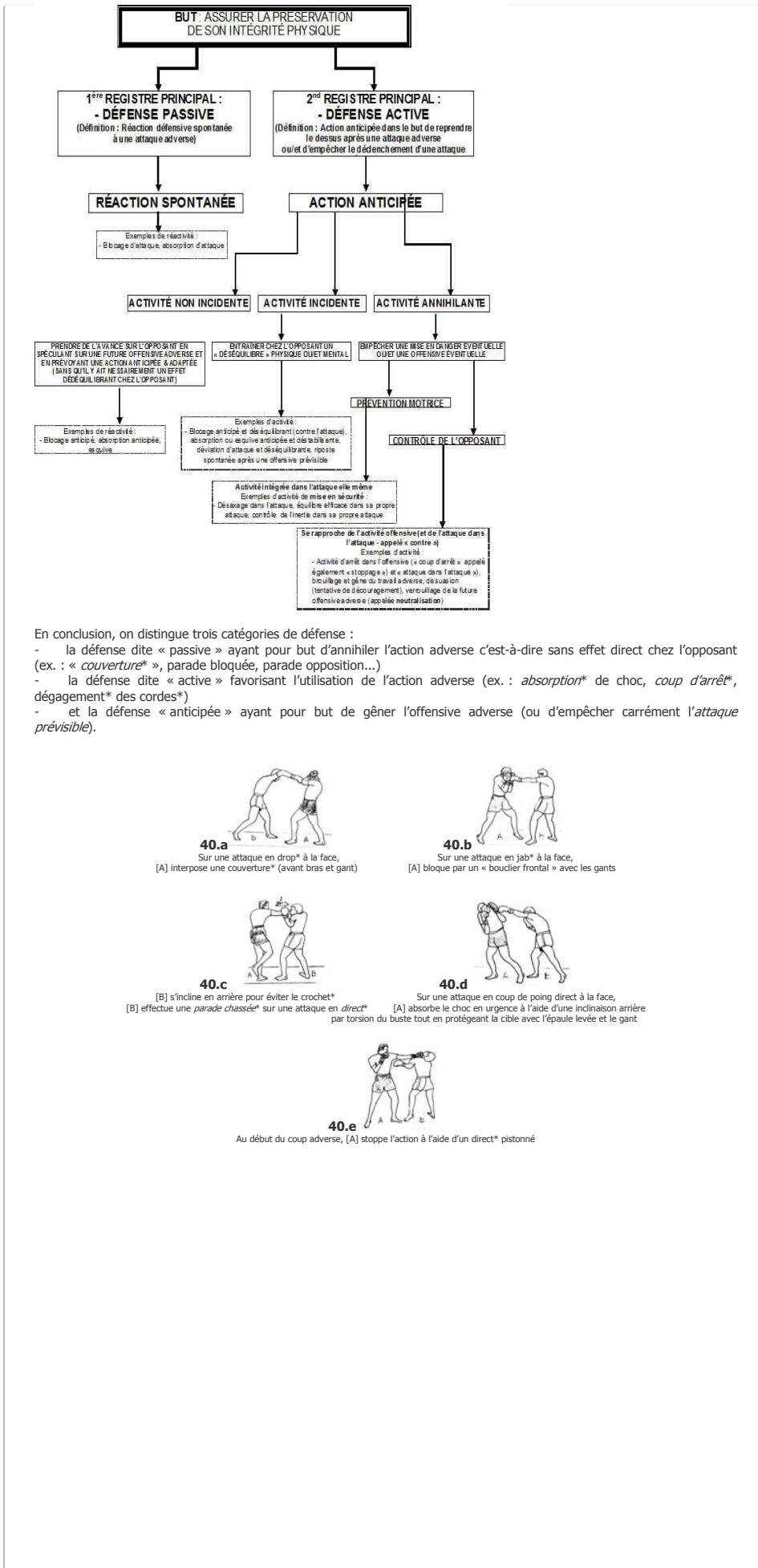
Finales des CFA SH 2013, c'est
21/02/13 - M. Ernoult

Présentation des Championnats d
19/01/13 - M. Ernoult

Finales des championnats de Nor
16/12/12 - M. Beuville

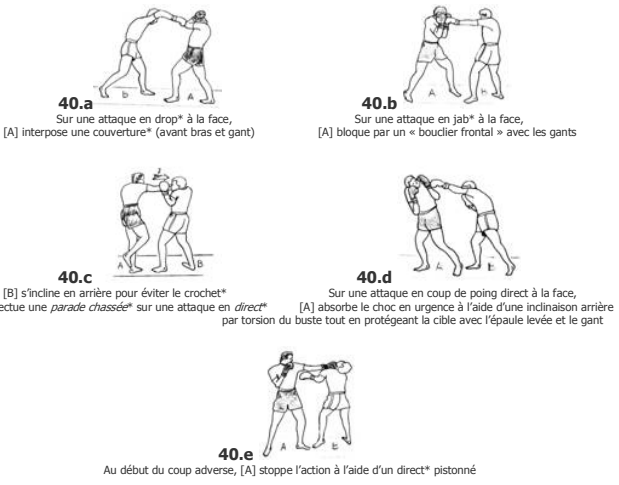
Championnats régional des Pays
25/11/12 - P. Girod

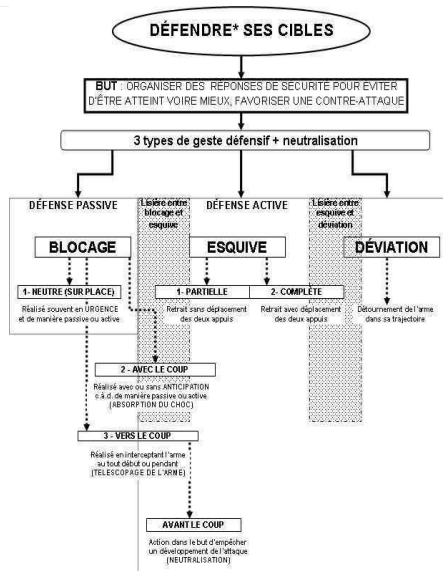
Les nouveaux dieux de l'olympie
12/08/12 - M. Ernoult,



En conclusion, on distingue trois catégories de défense :

- la défense dite « passive » ayant pour but d'annihiler l'action adverse c'est-à-dire sans effet direct chez l'opposant (ex. : « *couverture** », parade bloquée, parade opposition...)
- la défense dite « active » favorisant l'utilisation de l'action adverse (ex. : *absorption** de choc, *coup d'arrêt**, *dégagement** des cordes*)
- et la défense « anticipée » ayant pour but de gêner l'offensive adverse (ou d'empêcher carrément l'*attaque prévisible*).





Pour en savoir plus : voir la fiche pratique de NetBoxe "DEFENDRE SES CIBLES"

DÉFENSE ACTIVE

Se dit d'une activité évitant de subir l'offensive adverse et ayant pour but d'utiliser l'action offensive adverse à son propre avantage. A contrario d'une défense dite classique se contentant tout bonnement de défendre. Selon le proverbe : « la meilleure défense c'est l'attaque ». Ex. : [A] porte un *coup d'arrêt** lorsque son adversaire approche (fig.41).



41 [A] porte un *coup d'arrêt** sur l'avancée adverse

DÉFENSE PASSIVE

On parlera plus précisément d'une défense « neutre » contrairement à une défense dite « active » où l'activité adverse est amoindrie voire même exploitée. Dans la « défense passive », l'activité adverse est subie quelque peu. Les modes principaux sont les suivants : encaissement des coups par une *couverture* de cible (avec les gants et les bras) et *blocage* de coup sans incidence sur l'adversaire.



14-B [B] se couvre* avec ses gants pour encaisser* le jab* à la face

DÉFENSE (SUR LA...)

Signifie qu'un combattant est en difficulté sous la pression offensive adverse.

DÉGAGEMENT

Action défensive consistant à quitter une zone géographique à risque ou un corps-à-corps afin d'éviter une activité adverse dangereuse. Le changement de place est destiné à se dépêtrer d'une situation d'*immobilisation** (de *fixation**) provoquée par l'adversaire (soit un corps-à-corps, un accrochage, un *emprisonnement* dans un coin ou sur les cordes, etc.). Le plus souvent le dégagement est réalisé avec un pas de côté combiné à une action de bras. Cette *habileté** appartient à un ensemble appelé « techniques d'évasion » (échappé, délivrance, glissement, etc.).

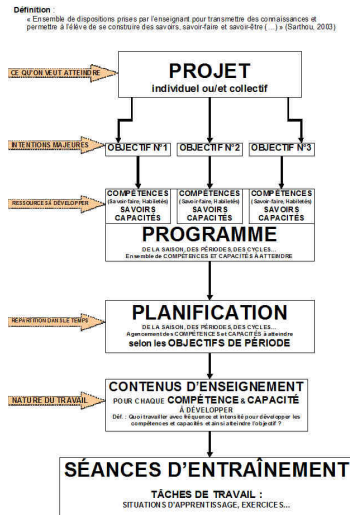


43 [B] se sort d'un emprisonnement dans le coin

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT EN BOXE

« Ensemble de dispositions prises par l'enseignant pour transmettre des connaissances et permettre à l'élève de se construire des savoirs*, savoir-faire* et savoir-être* (...) » (Sarhou, 2003)

DÉMARCHE D'ENSEIGNEMENT



DÉMENCE PUGILISTIQUE

Appelée « encéphalopathie traumatique chronique » ou « syndrome de Parkinson pugilistique » c'est un trouble neurologique qui affecte les combattants ayant reçu de nombreux coups à la face. Ce type de maladie se produit chez les athlètes qui ont subi de multiples commotions.

La lésion due au coup évolue progressivement. Les effets secondaires apparaissent en moyenne 16 ans après le début d'une carrière.

Les pathologies lourdes sont : la démence, le déclin de capacité mentale et la maladie de Parkinson. Parmi les pathologies plus bénignes on trouve : les tremblements, le manque de coordination, la démarche instable, les comportements inappropriés et les problèmes d'élocution.

Aucune explication scientifique ne permet à ce jour de comprendre pourquoi ces syndromes surviennent (Drake et Cifu, 2004)¹.

La perte de neurones, la lésion des tissus cérébraux, les dommages au cervelet sont impliqués dans le syndrome, qui est étiologiquement proche de la maladie d'Alzheimer (Graham et Gennarelli, 2000)².

Dans l'histoire de la boxe mondiale, on trouve de grands noms touchés par ces pathologies cérébrales : Jack Dempsey, Sugar Ray Robinson, Cassius Clay (alias Mohamed Ali), Floyd Patterson, Willie Pep, etc.

(1) Drake D., Cifu D., Repetitive Head Injury Syndrome, 2004, in emedicine.com/sports/topic113.htm

(2) Graham D.I., Gennarelli T.A., Pathology of Brain Damage After Head Injury - Chapter 5, In Cooper P. and Golfinos G., Head Injury, 4th Ed. Morgan Hill, 2000, New York.

DÉROBEMENT

C'est soustraire une *cible** visée par l'adversaire ou effectuer un déplacement pour éviter d'être touché (notion de fuite) – fig.44. Voir *esquive**.



44 [A] se dérobe en urgence sur une attaque uppercut*

DÉSAXAGE (DU BUSTE)

En anglais *bobbing*. En boxe c'est un décentrage du buste de l'axe direct d'affrontement* sans déplacement des appuis au sol. Il est pratiqué à but défensif mais également offensif. Cette activité est nécessaire pour éviter d'être atteint dans l'axe direct par l'adversaire lors :

- de l'offensive adverse dans l'axe direct (notion de défense par *esquive** latérale du tronc) ;
- d'une contre-offensive personnelle (*coup d'arrêt**, *coup de contre** ou *riposte**) ;
- d'une offensive personnelle (notion de déport *préventif** pour se mettre à l'abri d'un *contre**).

Il existe différentes façons de s'incliner latéralement :

- en gardant les épaules face à l'opposant ;
- en procédant à une torsion du buste, la poitrine ou le dos légèrement orientés vers l'axe direct d'affrontement* suivant le prolongement de l'action.

Voir *absorption latérale**, *esquive rotative** et *mouvement de buste**.



45-A [A] porte une attaque en désaxant sur l'extérieur [B] porte un « contre* » au corps en désaxant sur l'extérieur

DÉSTABILISER L'OPPOSANT

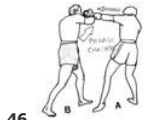
Signifie perturber la *construction du jeu** adverse par le biais de *manœuvres** diverses. Cela dans le but de mieux construire son jeu personnel et d'utiliser le comportement adverse à son propre avantage. Pour vaincre l'adversaire, il est possible d'utiliser la démarche suivante : créer un rapport de force favorable qui passe l'établissement d'un contrôle adverse et par l'initiative d'action. Par exemple, il peut s'agir de conduire le déplacement adverse par un *pressing** et un *cadrage** pour l'*immobiliser** mais également cela peut être réalisé par d'autres formes de *procédures* et *manœuvres**, notamment à l'aide de techniques d'*intimidation** ou de *tromperies**. Voir aussi *manipulation**.

DÉTOURNER L'ATTENTION ADVERSE

Principe de combat classé parmi les techniques dites de *tromperies**. Les moyens employés pour distraire l'opposant sont : le bruit, les mouvements de segments ou de corps. Ex. : faux déplacement, fausse-attaque, simulation d'attaque brusque, etc.

DÉVIATION (...DE L'ARME ADVERSE)

Aussi *parade déviante* ou *parade chassée*. Se dit d'une action défensive destinée à détourner l'arme adverse de sa trajectoire. Elle présente l'avantage de créer une ouverture dans la défense adverse voire de provoquer un déséquilibre corporel. Action à ne pas confondre avec le *battage** qui est une action similaire mais à but offensif. Avant, on disait « chasser le coup ». Il existe différents modes de déviation : avec le gant, l'avant-bras et même l'épaule (fig.46). Ce néologisme a été proposé en 1975 par Alain Delmas* pour remplacer les termes de « chassé » et de « parade » qui ont un autre sens dans la pratique des sports de combat. Voir aussi : *chassé** et *parade**.



46 [B] dévie un jab* adverse

(*) Delmas, A., Documents fédéraux de formation d'entraîneur : Lexique de combatique, Ligue Midi-Pyrénées, Toulouse, 1975

DÉVOLUTION DE PROBLÈME

Acte par lequel l'enseignant fait accepter à l'élève la responsabilité d'une situation d'apprentissage (...) ou d'un problème et accepte lui-même les conséquences de ce transfert » (Brousseau, 1998). Pour cela, l'enseignant conduit à faire avancer la connaissance grâce au jeu sur le contrat didactique, et par la mise en place de situations didactiques dans lesquelles il place successivement l'élève. Il s'agit pour l'enseignant de repérer les variables didactiques qui provoquent des adaptations, régulations et des stratégies faisant avancer la construction du savoir et des savoir-faire*.

Brousseau, G., Théorie des situations didactiques, Éd. La pensée sauvage, Grenoble, 1998

DIDACTICIEN

Chercheur, enseignant spécialiste de *didactique**. Dans le domaine de l'enseignement des sports de combat, il s'intéresse à l'acte d'apprentissage. Il étudie les processus de transmission des connaissances et à l'élaboration des savoirs* chez l'élève. L'interrogation première du didacticien concerne la nature des savoirs et savoir-faire* à transmettre et que les élèves devraient apprendre. D'autre part, il s'intéresse à l'activité et au fonctionnement de l'élève en train d'apprendre.

« Le maître apprend tout autant que ses élèves. » (Alain Delmas, Cahiers de formation du moniteur, Ligue de Picardie FFBFDA, 1981)

DIDACTIQUE

La didactique, c'est l'étude des différents processus de transmission des savoirs propres à une discipline et leurs acquisitions par des élèves. Discipline qui s'intéresse aux *savoirs* et *savoir-faire** que peut transmettre la discipline sportive « boxe » et ce que les élèves-boxeurs doivent apprendre (le quoi apprendre ?). D'autre part, elle s'interroge également sur la manière de transmettre les connaissances et l'élaboration des savoirs chez l'élève-boxeur (le comment apprendre ?). Cette étude doit tenir compte de l'analyse de l'activité et du fonctionnement de l'élève en train d'apprendre. En terme plus concret, la didactique est la mise en ordre de situations d'apprentissage (progression d'exercices : variés, ayant du sens, motivants, à complexité croissante, d'approfondissement, de remédiation*...). Pour l'enseignant de sports de combat, il s'agit de construire des contenus d'enseignement* et de mettre en place des tâches permettant à l'élève de se « transformer ».

DISPOSITION GÉNÉTIQUE

Voir *aptitude**.

DISQUALIFICATION

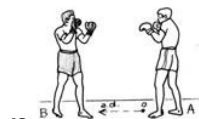
Sanction prononcée par l'arbitre pour deux raisons principales : récidive de faute technique grave ou comportement antisportif du combattant ou du coin.

Pour en savoir plus : voir l'ABC DE LA BOXE de Luc LAPIERRE "3ème partie"

DISTANCE (...DE COMBAT)

La distance est l'intervalle qui sépare deux adversaires. La mise à distance de frappe nécessite un déplacement précédent l'attaque (elle appartient à la phase dite de *préparation d'attaque**). On distingue différents intervalles de combat :

- la *hors distance* ou le boxeur est en sécurité, loin de son adversaire (fig.48). Lorsque l'adversaire franchit la « barrière » fictive qui détermine le début de la « longue distance », on dit qu'il rentre dans le « territoire d'échange »,
 - la *distance de coups longs* ou *longue distance* (notamment les *directs**) qui nécessite une extension complète du bras pour toucher,
 - la *mi-distance* ou mesure des coups le bras fléchi (*crochets** et *uppercuts**),
 - le *corps-à-corps* ou l'espace est insuffisant entre les deux boxeurs et qui engendre souvent une réduction de l'efficacité.
- La gestion de la distance est un des *facteurs de la réussite** pour atteindre des cibles. Cette *habileté** est le signe des grands champions (trouver la distance sans faire d'appel, se mettre juste ce qu'il faut à distance...). Différentes procédures et actions techniques permettent de gérer le match grâce au réglage de la distance : *casser la distance* pour *neutraliser** les actions adverses, le *pressing**, rallonger la distance, etc.



48 Adversaires en situation de « hors distance »

DIVERSION (TECHNIQUE DE ...)

Définition du *Petit Larousse* - édition 2011 : « Manœuvre ou procédé visant à attirer l'adversaire vers une zone ou un point différent de celui sur lequel on compte attaquer ». La diversion est un procédé intentionnel* dans lequel il s'agit d'occuper de l'esprit adverse vers d'autres horizons afin de favoriser l'accomplissement d'une autre intention. Elle appartient aux techniques de manœuvre* en l'occurrence à la catégorie des tromperies*. Il en existe de différentes natures :

- la diversion de nature offensive* : c'est un procédé de simulation* d'attaque qui favorise, dans un second temps la création d'une opportunité*. Ex. : une feinte* d'attaque sur une cible* adverse entraîne une autre possibilité d'action offensive ;
- la diversion de nature contre-offensive* : c'est un mode opératoire basé sur l'attaque télécommandée qui favorise, dans un second temps la création d'une opportunité* Ex. : tendre un piège* par le biais d'une fausse information va créer une occasion d'action offensive ;
- la diversion de nature défensive* : c'est une activité qui a pour but de mettre en sécurité (protéger). C'est un mode opératoire qui pour but de diriger l'esprit de l'opposant vers d'autres fins afin de masquer un état (un point fort, une faiblesse, une blessure, etc.). Ex. : leurrer l'adversaire en simulant une fatigue va donner une occasion offensive).

DOMINANCE D'ACTION

« Type d'activité dit majeur qui l'emporte dans la production d'actions de nature différente. » (Delmas, 1975). Souvent cette façon d'agir fait obstacle à l'expression des autres formes de conduite et notamment celles d'ordre adaptatif. En conséquence, ce comportement dit « dominant » amène souvent à l'exécution d'actions stéréotypées. Ex. : pour construire son jeu, un combattant qui utilise en majorité le jab* et le cross* dans un travail à grande distance peut oublier les avantages d'un travail à courte distance ou au corps-à-corps*.

DONNÉES (RECUEIL DE...)

Résultat des opérations d'observation effectuées sur le boxeur lui-même et sur son adversaire (ou futur adversaire). Durant le combat, le recueil de données est réalisé le plus souvent par l'entourage du combattant et notamment par l'équipe de coir*. Il se compose d'indications à propos du comportement en combat de l'adversaire (et des caractéristiques*) et parallèlement sur l'athlète lui-même. Également, il peut être réalisé lors d'un match antérieur de l'adversaire voire pendant son échauffement afin de déceler quelques indices utiles. Il va favoriser :

- l'élaboration du « bilan de match* » afin de prévoir un travail d'entraînement à venir (*projet personnel d'acquisition**)
- l'élaboration d'un plan tactique* (énoncer les stratégies adaptatives* à mettre en œuvre au regard du futur adversaire à rencontrer)
- et la régulation du plan tactique* durant la minute de repos*.

DOUBLÉ

Aussi redoublé. Répétition du même coup. Ex. : doublé du bras avant en jab*.

DOUBLE-END BAG

Voir ballons à élastiques*.

DOWN

Se dit lorsqu'un combattant est généralement à terre* c'est-à-dire « envoyé au tapis ». Mais règlementairement cela concerne un concurrent en difficulté de différentes façons : il touche le sol avec une autre partie que ses pieds, en position debout et dans un état de semi-conscient ou est engagé dangereusement dans les cordes, etc. Voir aussi knock-down* et voyage au tapis*.

DRAWING

Voir fausse attaque* et attaque cachée*.

DROITE (LA...)

Voir direct* et cross*.

DROITE PLONGEANTE

Voir direct plongeant*.

DROP

Voir overhand-punch*.

DUCKING

Voir : (faire le..) canard*.

DURCIR LE COMBAT

On dit qu'un combat se durcit lorsque, commencé par un engagement physique plutôt timide, celui-ci revêt tout à coup une intensité importante.



Copyright © NetBoxe.com (1996-2014) - Informations légales - Email : contact@netboxe.com